



# II Michelangelo della Voce

edit by Cinzia Candela

Dr.ssa Gabriella Minarini Musicologa titolare dell'Atelier della Voce di Firenze e autrice di un doppio dvd edito dalla RAI e intitolato "Perché una bella voce parla da sé", tra i più apprezzati esperti di Giuseppe Verdi.

**Dr.ssa Minarini Il nostro apparato fonatorio sembra uno strumento musicale: cosa lo rende così unico?**

Lo rendono unico il timbro che è, come le impronte digitali, diverso per ciascuno di noi...

**L'aver dedicato tutta la sua vita all'ascolto delle voci altrui cosa le ha insegnato?**

Amo le persone per quello che sono nei loro "suoni"...

**La bellezza di una voce è un dono naturale e quanto incide una tecnica corretta per determinare un miglioramento nell'uso della stessa.?**

Là dove non ci siano traumi la voce è un "dono" naturale ma, una corretta respirazione, fonazione, e dizione la rende un'opera d'arte!

**Dall'emissione del suono della voce si capisce chi abbiamo di fronte perchè possiamo cogliere dettagli importanti durante la nostra comunicazione. Quali?**

Dal suono della voce si comprende il messaggio reale del nostro interlocutore... Dovremmo avere cura della nostra voce come l'abbiamo per il nostro abbigliamento! Perché una bella voce annulla tutto... rimaniamo noi e la poesia del nostro fonato...

**Tra le più belle voci della Lirica, vuole ricordarcene alcune ed il perchè del loro successo?**

Io ho amato, e amo, Maria Callas... Per me lei incarna l'artista che si guadagna il successo con il duro lavoro! E' stata il Michelangelo della voce! un'artista che ha lavorato tanto per arrivare sempre alla perfezione... La Renata Tebaldi, con la sua voce d'angelo. Poi Giuseppe Di Stefano, Carlo Bergonzi, Ivo Vinco e tanti altri che hanno calcato le scene del novecento!

**Verdi capì subito quanto fosse importante proporre il libretto di un'opera con un testo comprensibile e musicale e per valorizzare le peculiarità dei singoli artisti cosa intuì?**

A Verdi interessavano le "posizioni", l'azione che poteva esserci in un dramma! la comprensione così era immediata! legata all'emozione del canto e della visione. Capire le parole era meno importante dell'emozione che queste riuscivano a veicolare attraverso la loro sonorità. ■

*Dr.ssa Gabriella Minarini expert in music, chief of "Atelier della voce" in Firenze and author of a double dvd published by rai and named "why a good voice talks by herself", among the most appreciated experts of Giuseppe Verdi.*

*Dr.ssa Minarini our vocal cords seem like a musical instrument: what does make it so unique?*

*It is made unique by the timbre that is, as digital prints, different for each of us...*

*What did the fact you passed your all life to listen to other's voices teach you?*

*I learned to love people for what they are in their sounds*

*The beauty of a voice is a natural gift, but how much does a correct technique influence in determining an improvement in using it?*

*Voice is a natural gift where there aren't any problems, but a correct breathing, emission, and diction makes it an artwork!*

*From the emission of the sound of the voice we can understand who we have in front of us because we can notice important details during our communication. Which ones?*

*From the sound of the voice we can understand the real message of our interlocutor... We should take care of our voice as we take care of our clothes! Because a good voice annuls everything... it remains us and the poetry of our sound...*

*Could you remember us one of the most beautiful voices in lyric poem and explain the reason of its success?*

*I've been loving and I love, Maria Callas... To me she embodies the artist who gains her success by hard work! She was the Michelangelo of voice! An artist who worked hard to always reach perfection... Renata Tibaldi, with her angel voice... Then Giuseppe Di Stefano, Carlo Bergonzi... Ivo Vinco and many others who emphasized the '900 scene!*

*Verdi immediately understood how proposing an opera book with an understandable and musical text was important, but what did he grasp to appraise the peculiarities of each single artist?*

*Verdi was interested in positions, the action that was into a drama! In this way the comprehension was immediate! It was connected to the emotion of sing and vision... Understanding the words was less important than the emotion that these ones could transmit through their warmth.*